

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение города Ростов-на-Дону «Детский сад №86»

344049, г.Ростов-на-Дону, ул. Еременко 110/1, тел. (863) 210-20-24,
E-mail: mbdou86.2019@mail.ru
ИНН 6194002238 КПП 619401001 ОГРН 1196196045011

**Экологические игры.
Сборник российского и зарубежного опыта в
области «игровой экологии».**

Выполнила: воспитатель МБДОУ №86
Гаврюшкина Екатерина Владимировна

г. Ростов-на-Дону
2024

В данном сборнике собраны методические материалы, которые могут послужить "базисом", основой для создания комплексной программы непрерывного экологического образования детей.

Страницы данного пособия **составлены на основе** ряда публикаций:

- 1) Цепочка жизни: Эффективные приемы и методы работы с детьми в экологическом образовании и просвещении. Составители Шпотова Т.В., Кочеткова Е.П. - М.: ЭкоЦентр «Заповедники», 2005.
- 2) В.А.Ясвин. Мир природы в мире игр. ЭкоЦентр "Заповедники", Москва, 1998.
- 3) Сборник экологических игр. Составитель Ю.А. Севрук. По материалам семинара для специалистов по экологическому просвещению. ФРГ, о-в Рюген, 1999.
- 4) Игры, в которые мы играем! Методическая разработка Детского экологического центра Национального парка "Лосиный Остров".

Структура сборника:

- коммуникативные игры
- учебные экологические игры
- методы развития эмоционально-чувственной сферы
- наглядные пособия
- психологические тексты
- сценарии учебных спектаклей
- примеры занятий.

Первые три раздела представляют собой сборник игр и методик из всех четырех упомянутых выше литературных источников.

Последние четыре раздела - пособия, тексты, сценарии и примеры занятий - разработки из сборника Т.В.Шпотовой и Е.В.Кочетковой.

Следует также иметь в виду, что многие методические разработки, приведенные в упомянутых четырех литературных источниках, не являются авторскими, а представляют из себя адаптированные и переработанные методики зарубежных авторов, в частности - известного американского педагога и эколога Джозефа Корнелла. В связи с этим во многих методиках и играх можно заметить сходство.

Ряд методик и игр авторы указывают на возраст участников.

Большинство же не имеет "жесткой" привязки к тому или иному возрасту.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

Представьте себе такую ситуацию: вам необходимо провести занятие или экскурсию с группой людей, которые до этого не были знакомы друг с другом. Смогут ли они успешно познавать природу и восхищаться ее красотой, если изначально испытывают чувство неловкости от того, что не знают, как кого зовут. Ведь любое совместное действие требует, как минимум знания своих партнеров, а как максимум – ощущения товарищества. Как быть?

Разумеется, провести перед началом занятия, несколько коммуникативных игр, продолжительность которых не будет превышать 5-10 минут. Включенные в этот раздел игры не только создадут в группе атмосферу сотрудничества и доверия, но и будут способствовать решению других важных задач:

- помогут каждому лучше понять себя и научиться ценить мнения и чувства других;
- снимут беспокойство и напряжение;
- помогут создать радостную, спокойную и творческую обстановку, при которой дети и взрослые более свободно задают вопросы, свободно участвуют или не участвуют в каких-либо видах деятельности.

Эти игры можно использовать не только в начале, но и на других этапах занятия для изменения темпа учебного процесса и настроения в группе.

УЧЕБНЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Каждая игра (равно как и любой другой методический прием) должна быть необходима для раскрытия темы того или иного занятия в помещении или на природе. Ни в коем случае не используйте эффектные приемы ради самих приемов! Игра не самоцель, а эффективный способ передачи информации, проверенное средство создания мотивации к обучению. Обязательным завершением каждой игры должен стать ее анализ.

Игра «Кто я?»

Прикрепите картинку с изображением какого-нибудь животного к спине одного из детей. (Ребенок не должен знать, что на ней изображено!) Попросите его повернуться спиной к остальным детям, чтобы они могли увидеть картинку. Задача ребенка – выяснить, в какое животное он «превратился». Для этого он должен задавать

остальным детям вопросы, на которые те могут отвечать только «да», «нет», «может быть».

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ

Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка – по мнению авторов сборника, одна из главных задач экологического просвещения. Следствием такого развития становится пробуждение в детях чувства восхищения красотой и гармонией окружающего мира, формирование у них чувства симпатии и уважения ко всем живым существам на земле. Кроме того, эмоционально-чувственное восприятие мира, конечно же, способствует и укреплению фундамента знаний о природе.

В первой части этого раздела содержится описание игр.

Во второй части литературные произведения, знакомство с которыми в соответствующей атмосфере может оказать на детей сильное эмоциональное воздействие и заставить задуматься о своем месте на земле, о той роли, которую играет в создании той или иной экологической проблемы каждый человек. Знакомя детей с этими и другими произведениями, постарайтесь продемонстрировать им, насколько эти тексты интересны лично вам, насколько глубоко они воздействуют лично на вас, если вы беретесь за огромный труд поддержания в детских душах любви к природе.

Дерево - очевидец

Предложите детям сочинить историю жизни какого-то конкретного дерева и рассказать ее от лица этого дерева. Эта работа может быть коллективной, поскольку детям надо будет не только найти подходящее дерево, возраст которого был бы никак не меньше 100 – 150 лет (лучше – гораздо больше!), но и подобрать соответствующие материалы краеведческого характера. Дерево должно поведать о тех событиях на своей земле, свидетелем которых оно стало. Объясните детям, что их рассказ не должен быть простым перечислением крупных (и не очень крупных) исторических событий: отмена крепостного права - закладка нового города - война - строительство плотины на реке и т. д. Вся история должна быть пропущена через, если так можно выразиться, «призму сознания» дерева, для которого великая засуха или пожар куда более значимые события, чем, например, революция. Те дети, которые не захотят ограничиться описанием истории только небольшого участка земли, могут

использовать следующий прием: регулярно прилетающая птица рассказывает о событиях в соседнем лесу; ветер, коснувшись ветвей, повествует о том, что происходит, например, в соседней стране; капля дождя рассказывает дереву о событиях на другом континенте.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Эффективность такого вида деятельности, как «работа с наглядными пособиями», достаточно высока. Можно использовать для демонстрации стандартные наглядные пособия (различные модели, коллекции минералов, гербарии и т.п.), а можно пойти еще и другим путем: самим изготовить оригинальные пособия с обязательным привлечением к этой работе детей. В этом разделе предлагается описание нескольких самодельных пособий, которые активно используем на своих занятиях.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

Одно из правил, которому придерживаются авторы сборника, можно сформулировать следующим образом: «Учитель имеет право сказать подряд не более 50 слов. Затем надо предоставить детям возможность участия в каком-то виде деятельности для усвоения и закрепления услышанного». Интерактивный подход к процессу обучения отводит учителю роль режиссера и дирижера: он комментирует многие виды деятельности, анализирует игровые ситуации и ответы детей, побуждает к такому анализу самих детей.

Единственный вид деятельности, на который не распространяется «правило 50 слов», - это «погружение» в психологические тексты. Здесь нет места диалогу. Ваш выразительный монолог – это способ заставить работать воображение детей. Эти тексты предназначены для того, чтобы дети глубоко прочувствовали их содержание, «слились» с тем природным объектом, о котором идет речь. Если найти верную интонацию, то дадите детям возможность ОЩУТИТЬ природные циклы и процессы, почувствовать не только энергию и величие природы, но и хрупкость существующих в ней связей. «Пожив» жизнью дерева или снежинки, ребенок не только станет более эмоционально относиться к этому природному объекту, но и лучше усвоит ту информацию об объекте, которая дается в тексте.

СЦЕНАРИИ УЧЕБНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Экологический театр – проверенная временем и хорошо зарекомендовавшая себя форма работы. Дети охотно принимают

участие в спектаклях, посвященных, как правило, каким-то экологическим проблемам или повествующих о жизни той или иной экосистемы.

Учебный спектакль - это совсем другая форма экологического просвещения. Этот пока еще мало распространенный метод позволяет в занимательной форме донести до детей многие важные экологические понятия. Для демонстрации спектакля потребуется весьма нехитрый реквизит – картонная ширма и картонные куклы на палочках. Ширма изготавливается следующим образом: берутся три куска картона (размером с лист бумаги формат А4) и склеиваются между собой скотчем. Получается легкая и достаточно прочная «раскладушка». Куклы (действующие лица спектакля) рисуются на бумаге, вырезаются и наклеиваются на картон. С обратной стороны приклеивается палочка длиной приблизительно 20 см. При демонстрации спектакля сядьте за стол, на котором стоит ширма, на обратную сторону ширмы прикрепите текст и, держа кукол за палочки, показывайте спектакль. По окончании спектакля обсудите его ключевые моменты и предложите детям еще раз сформулировать те выводы, к которым пришли герои постановки.

В каждом разделе не раз говорится, что при проведении любого занятия можно добиться желаемого эффекта только в том случае, если умело сочетать различные виды деятельности. Для демонстрации того, как игры, работа с наглядными пособиями, «погружение» в психологические тексты и другие приемы логическим образом встраиваются в структуру занятия, в заключительной части сборника авторы приводят краткие конспекты отдельных занятий.

Список литературы по экологическим играм:

1. Корнелл Дж. Давайте наслаждаться природой вместе с детьми: настольная книга по восприятию природы для учителей и родителей. /Перевод с англ. Е.Ламановой и Е.Кочетковой. – Владивосток: ИСАР – Дальний Восток, 1999.
2. Материалы семинара «Ощущение чуда», проводившегося сотрудниками Природного центра им. Бракнера, штат Огайо, США. - Обнинск, 1995.

3. Сид Д., Мэйси Д., Флеминг П., Наэсс А. Думая как гора: на пути к Совету всех существ. - М.: «Советско-американская гуманитарная инициатива «Golubka», 1992.
4. Шпотова Т.В. Игровая экология. - Часть I. Программа для работы с детьми младшего школьного возраста (с методическими рекомендациями и приложением.) – Обнинск: ЦЭО, 2003.
5. Шпотова Т.В. Игровая экология. - Часть II. Методические рекомендации к программе для работы с детьми младшего школьного возраста. - М: ИСАР, 1999.
6. Шпотова Т.В., Кочеткова Е.П. Приложение к программе «Игровая экология» - Часть II. – Обнинск: ЦЭО, 1999.
7. Шпотова Т.В., Харитоновна И.Г. Дерево земли, на которой я живу. – Часть I. (7 класс). Программа. Методические рекомендации. Приложение. – Обнинск: ЦЭО, 2003.
8. Шпотова Т.В., Харитоновна И.Г. Дерево земли, на которой я живу. – Часть II (8 класс). Программа. Методические рекомендации. Приложение. – Обнинск: ЦЭО, 2003.
9. Шпотова Т.В. Программа и методические рекомендации к эколого-этнографической программе «Дом». – Обнинск: ЦЭО, 2000.
10. Шпотова Т.В. Приложение к программе и методическим рекомендациям к эколого-этнографической программе «Дом». – Обнинск: ЦЭО, 2000.
11. Шпотова Т.В., Кочеткова Е.П. Цвет природы. Пособие по формированию экологической культуры у детей пятилетнего возраста. – М.: Просвещение, 2005.
12. Connecting people and nature. A Teacher's Guide. Great Smoky Mountain Institute at Tremont. - USA, 1993.
13. Lingelbah J. Hand-on Nature. Vermont Ins. of Natural Science, USA, 1986.
14. NatureScope: Amazing mammals, part 1. - USA, Washington, DC, National Wildlife Federation, 1985.
15. NatureScope: Birds, birds, birds! - USA, Washington, DC, National Wildlife Federation, 1985.

16. NatureScope: Geology. - USA, Washington, DC, National Wildlife Federation, 1988.

17. NatureScope: Incredible insects. - USA, Washington, DC, National Wildlife Federation 1984.

18. NatureScope: Trees are terrific! - USA, Washington, DC, National Wildlife Federation 1985.

19. Pike G., Selby D. Global Teacher, Global Learner. - London, 1988